

PADRE NUESTRO

Juan Salinas

1 9

D G/D D

Pa-dre Nues-tro que es - tás en los cie- los, san-ti-fi-

D G/D D Em7 A

ca- do se- a tu nom- bre Ven- ga tu rei- no, sea tu .

F#m7 Bm7 Em7 D/F# G A

vo- lun- tad en los cie- los co- mo en la tie- rra Da- nos

(C) 1993 Canzion Producciones

Administrada por Canzion Editora Apdo. Post. C-62 Durango, Dgo México
 Derechos Reservados. Usada con permiso.

D G/D D D G/D

hoy el pan de ca- da dí- a y per- do- na nues- tras deu-

D Em7 A F#m7 Bm7

das, no nos de- jes ca- er en la ten- ta- ción, mas

Em7 D(add9)/F# G A 25 A/B Bm7 A

lí- bra- nos de to- do mal Por- que tu- yo tu- yo es el

G D G A

rei- no tu- ya to- da la glo- o- o- ria,

A/B Bm7 A G D Em7 D/F#

tu- yo, tu- yo el po- der por to- dos los si- glos pa- ra

G A A/B Bm7 A G D

siem- pre por- que tu- yo tu- yo es el rei- no

G A A/B Bm7 A

tu- ya to- da la glo- o- o- ria, tu- yo,

G D Em7 D/F# G A

tu- yo el po- der por to- dos los si- glos pa- ra siem- pre

41

Bm7 A G D Bm7 A

na - na - na - na - na na - na - na na - na - na - na - na - na - na - na - na - na - na - na - na - na

45

G D D G/D D A/D

na - na - na - na - na - na - Pa - dre Nues - tro que es - tás en los cie - los, san - ti - fi -

D G/D D A/D Em7 A

ca - do se - a tu nom - bre Ven - ga tu rei - no, sea tu

F#m7 Bm7 Em7 D/F# G A

vo - lun - tad en los cie - los co - mo en la tie - rra Da - nos

D G/D D A/D D G/D

hoy el pan de ca- da dí- a y per- do- na nues- tras deu-

D A/D Em7 A F#m7 Bm7

das, no nos de- jes ca- er en la ten- ta- ción, mas

Em7 D/F# G A 61 A/B Bm7 A

lí- bra- nos de to- do mal Por- que tu- yo tu- yo es el

G D G A

rei- no tu- ya to- da la glo- o- o- ria,

A/B Bm7 A G D Em7 D/F#

tu- yo, tu- yo el po- der por to- dos los si- glos pa- ra

G A A/B Bm7 A G D

siem- pre por- que tu- yo tu- yo es el rei- no

G A A/B Bm7 A

tu- ya to- da la glo- o- o- ria, tu- yo,

G D Em7 D/F# G A

tu- yo el po- der por to- dos los si- glos pa- ra siem- pre

78

Bsus⁴ 2fr. B B/C# C#m⁷ B A E

por- que tu- yo tu- yo es el rei- no

A Bsus⁴ 2fr. B B/C# C#m⁷ B

tu- ya to- da la glo- o- o- ria, tu- yo,

A E F#m⁷ E/G# A Bsus⁴ 2fr. B

tu- yo el po- der por to- dos los si- glos pa- ra siem- pre por- que

B/C# C#m⁷ B A E A

tu- yo tu- yo es el rei- no tu- ya to- da la glo-

Bsus⁴ 2fr. B B/C# C#m⁷ B A E

o- o- ria, tu- yo, tu- yo el po- der por

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The guitar part features chords: Bsus⁴ 2fr. (measure 1), B (measure 2), B/C# (measure 3), C#m⁷ (measure 4), B (measure 5), A (measure 6), and E (measure 7). The vocal line has lyrics: "o- o- ria, tu- yo, tu- yo el po- der por". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

F#m⁷ E/G# A Bsus⁴ 2fr. B C(add9)

to- dos los si- glos pa- ra siem- pre A- mén

94

Detailed description: This system contains measures 4-6. The guitar part features chords: F#m⁷ (measure 4), E/G# (measure 5), A (measure 6), Bsus⁴ 2fr. (measure 7), B (measure 8), and C(add9) (measure 9). The vocal line has lyrics: "to- dos los si- glos pa- ra siem- pre A- mén". A measure number box with "94" is located above the vocal line in measure 8. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

D(add9) E

97

Detailed description: This system contains measures 7-9. The guitar part features chords: D(add9) (measure 7) and E (measure 9). A measure number box with "97" is located above the guitar staff in measure 9. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.