

# ERES BENDITO

♩ = 108

Samuel Luna

Gmaj<sup>9</sup><sub>3fr.</sub> G D/E Em<sup>7</sup>

C G/B Am<sup>7</sup> Dsus<sup>4</sup> Dsus<sup>4</sup> D

Gmaj<sup>9</sup><sub>3fr.</sub> G D/E Em<sup>7</sup>

C G/B Am<sup>7</sup> D

Gmaj<sup>9</sup> 3fr. Em<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>

Pa - dre te ha co - ro - na - do con hon - ra y ma - jes - tad

D<sup>9</sup>sus<sup>4</sup> 3fr. Gmaj<sup>9</sup> 3fr. Em<sup>7</sup>

20 a su dies - tra es - tás rei - nan - do so - bre

Cmaj<sup>9</sup> D(add9) Em<sup>7</sup> 25

to - da au - to ri - dad E - res Je - sús

D Cmaj<sup>7</sup> G/B

el Hi - jo de Dios mi a - do - ra - ción

Am<sup>7</sup> G/B D(add9)

30

y mi a - mor te da - ré

Dsus<sup>4</sup> D Gmaj<sup>9</sup> G

E - res ben - di - to

3fr. 3fr.

¡oh Je - su -

D/E Em<sup>7</sup> C G/B

35

cris - tol con glo - ria y po - der vol - ve - rás

Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup> Dsus<sup>4</sup> D

4fr. 40

ves - ti - do de Rey Tú e - res

Gmaj<sup>9</sup> 3fr. G D/E Em<sup>7</sup>

San - to pu - ro y sin man - cha

C G/B Am<sup>7</sup>

45 to - da la crea ción y - ca - da na - ción te can - ta

D<sup>9</sup> 4fr. Dsus<sup>4</sup> D Gmaj<sup>9</sup> 3fr.

- rá El Pa - dre te ha co - ro - na

Em<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> D(odd9)

50 - do con hon - ra y ma - jes - tad a su

Gmaj<sup>9</sup> 3fr. Em<sup>7</sup> Cmaj<sup>9</sup> 55

dies - tra es - tás rei - nan - do so - bre to - da au - to ri - dad

D(add9) Em<sup>7</sup> D

E - res Je - sús el Hi - jo de Dios

Cmaj<sup>7</sup> G/B 60 Am<sup>7</sup>

mi a - do - ra - ción

G/B D(add9) Dsus<sup>4</sup> D

y mi a - mor te da - ré E - res ben -



C G/B Am7 D<sup>9</sup> 4fr.

da la crea ción y - ca - da na - ción te can - ta - rá

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. Above the vocal line are four guitar chord diagrams: C, G/B, Am7, and D<sup>9</sup> 4fr. The lyrics are written below the vocal line.

80 Dsus<sup>4</sup> D Gmaj<sup>9</sup> 3fr. G Solo Sax.

This system contains measures 5 through 8. Measure 5 is marked with '80'. The piano accompaniment continues. Above the staff, there are four guitar chord diagrams: Dsus<sup>4</sup>, D, Gmaj<sup>9</sup> 3fr., and G. The text 'Solo Sax.' is written above the staff in measure 7.

D/E Em<sup>7</sup> C G/B 85

This system contains measures 9 through 12. Measure 9 is marked with '85'. The piano accompaniment continues. Above the staff, there are four guitar chord diagrams: D/E, Em<sup>7</sup>, C, and G/B.

Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup> 4fr. Dsus<sup>4</sup> D

This system contains measures 13 through 16. The piano accompaniment continues. Above the staff, there are four guitar chord diagrams: Am<sup>7</sup>, D<sup>9</sup> 4fr., Dsus<sup>4</sup>, and D.

Gmaj<sup>9</sup>  
3fr.

G

D/E

Em<sup>7</sup>

90

C

G/B

Am<sup>7</sup>

91

D<sup>9</sup>  
4fr.

Dsus<sup>4</sup>

D

Gmaj<sup>9</sup>  
3fr.

G

95

E - res ben - di - to

D/E

Em<sup>7</sup>

100

ih Je - su - cris - tol

con



C G/B Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup><sub>4fr.</sub>

glo - ria y po - der vol - ve - rás ves - ti - do de Rey

Dsus<sup>4</sup> D Gmaj<sup>9</sup><sub>3fr.</sub> G

Tú e - res San - to pu - ro y sin

D/E Em<sup>7</sup> C G/B

man - cha to - da la crea ción y - ca -

Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup><sub>4fr.</sub> G Gsus<sup>4</sup><sub>3fr.</sub> G

110 da na - ción te can - ta - rá