

# CONOZCO QUE TODO LO PUEDES

Susana E. Mellado

1

G(add9) C(add9)/G D/G C(add9)/G D/G G

co- nozco que to-do lo pue- des que mi pen-sa- mien- to no lo puedo escon-der

5

C(add9)/E D/F# G(add9) C(add9)/G Am7

ha- bla-ba lo que no en-ten- di- a y de o- i- das

9

C/D D G(add9) C(add9)/G

te ha- bía o- i- do co- nozco que to-do lo pue- des

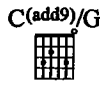
(C) 1990 Canzion Producciones

Administrada por Canzion Editora. Apdo. Post. C-62 Durango, Dgo. México 34241

Derechos Reservados. Usada con permiso.



que mi pen-sa-mien-to no lo puedo escon-der ha-



13

bla-ba lo que no en-ten-dí a y de o-i-das te ha-bía o-i-do



17

Mas a-ho-ra mis o-jos te ven yo te pregunta-



21

ré y Tú me en-se-ñarás mas a-ho-ra mis o-jos te

Em Em/D Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>/G C/D D

ven me rindo a tus pies y me arrepien- to Se-

25 G C(add9)/G G(add9)

fior

E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>(add9) D<sup>b</sup>(add9)/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> 3fr.

29 co- nozco que to-do lo pue- des que mi pen- sa- mien- to

D<sup>b</sup>(add9)/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> 3fr. A<sup>b</sup>(add9) D<sup>b</sup>(add9)/F E<sup>b</sup> 3fr. A<sup>b</sup>(add9) 33 D<sup>b</sup>(add9)/A<sup>b</sup>

no lo puedo escon-der ha- bla- ba lo que no en- ten- dí- a

B<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>(add9)/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> 3fr. E<sup>b</sup>/G 3fr.

y de o- i- das te ha- bía o- i- do Mas a

37 A<sup>b</sup> 4fr. E<sup>b</sup>/G 3fr. Fm7 3fr. A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> 4fr. B<sup>b</sup>m7 B<sup>b</sup>m7/A<sup>b</sup>

ho- ra mis o- jos te ven yo te pregunta- ré y Tú me en-

D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G 3fr. D<sup>b</sup>/F E<sup>b</sup>/G 3fr. A<sup>b</sup>(add9) 41 E<sup>b</sup>/G 3fr. Fm7 3fr. A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> 4fr.

se- ñarás mas a- ho- ra mis o- jos te ven me rindo a tus

B<sup>b</sup>m7 B<sup>b</sup>m7/A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G 3fr. D<sup>b</sup>/F E<sup>b</sup>/G 3fr. A<sup>b</sup> 4fr. E<sup>b</sup>/G 3fr. 45

pies y me a- rre- pien- to Mas a- ho- ra mis o- jos te

Fm7 3fr. A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> 4fr. B<sup>b</sup>m7 B<sup>b</sup>m7/A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G 3fr. D<sup>b</sup>/F E<sup>b</sup>/G 3fr.

ven yo te pregunta- ré y Tú me en- se- ñarás mas a-

49 A<sup>b</sup> 4fr. E<sup>b</sup>/G 3fr. Fm7 3fr. A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> 4fr. B<sup>b</sup>m7 B<sup>b</sup>m7/A<sup>b</sup>

ho- ra mis o- jos te ven me rindo a tus pies y me a- rre-

D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>(add9)/G 3fr. A<sup>b</sup>(add9) 53 Fm7 3fr. D<sup>b</sup>(add9)/B<sup>b</sup> D<sup>b</sup>(add9)/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> 3fr.

pien- to Se- ñor y me a- rre- pien - to Se -

A<sup>b</sup>(add9) Fm7 3fr. D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> 3fr. A<sup>b</sup>(add9) D<sup>b</sup>(add9)/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> 3fr. A<sup>b</sup>(add9) 58

fior y me a- rre- pien - to Se- ñor