

# CANTOS DE JUBILO

Eduardo Rodríguez

♩=126

Em G D Em D Em G D

M. Der.  
M. Iz.

This system contains the first system of musical notation. It features a guitar chord line at the top with chords Em, G, D, Em, D, Em, G, and D. Below this is a piano accompaniment consisting of three staves: a treble clef staff with a melodic line, and two bass clef staves. The piano part includes markings for the right hand (M. Der.) and left hand (M. Iz.).

Em Em G D Em D

5

This system contains the second system of musical notation. It features a guitar chord line at the top with chords Em, Em, G, D, Em, and D. Below this is a piano accompaniment consisting of three staves: a treble clef staff with a melodic line, and two bass clef staves. A measure rest with the number '5' is indicated above the second measure of the piano part.

Em G D Em Em G D

Gol - pes de es - pa - da es la a - la - ban

This system contains the third system of musical notation. It features a guitar chord line at the top with chords Em, G, D, Em, Em, G, and D. Below this is a piano accompaniment consisting of three staves: a treble clef staff with a melodic line, and two bass clef staves. A vocal line is written in the treble clef staff, with the lyrics "Gol - pes de es - pa - da es la a - la - ban" written below it.

Em D C D Em

10

- za gol - pes de gue - rra que sa - len de Dios cán - tos de glo

Em G D Em D C D

15

- ria traen la vic - to - ria en la ba - ta - lla del pue - blo de Dios

Em G C D C

y ca - da gol - pe de la es - pa - da de Dios es con pan -

G C D C D G C

20

de - ro con trom - pe - ta y tam - bor y ca - da gol - pe de la es - pa - da de Dios



es con pan - de - ro con trom - pe - ta y tam - bor se - rá con



25 can - tos de jú - bi - lo can - tos de jú - bi - lo



30 can - tos de jú - bi - lo



can - tos de jú - bi - lo Gol - pes de es - pa

Em G D Em D C D

35

- da es la a - la - ban - za gol - pes de gue - rra que sa - len de Dios

Em Em G D Em D

can - tos de glo - ria traen la vic - to - ria en la ba -

C D Em G C

40

ta - lla del pue - blo de Dios y ca - da gol - pe de la es - pa - da de Dios

D C G C D C D

45

es con pan - de - ro con trom - pe - ta y tam - bor y ca - da gol

G C D C G C

- pe de la es - pa - da de Dios es con pan - de - ro con trom - pe - ta y tam - bor

D C D C D Em

50 se - rá con can - tos de jú - bi - lo

C D Em C D

can - tos de jú - bi - lo can - tos de jú - bi - lo

Em C D Bsus<sup>4</sup><sub>2fr.</sub>

55 can - tos de jú - bi - lo

13+7(#9)

Em G D Em D

60

M. Der.

M. Iz.

Detailed description: This system contains guitar chords and piano accompaniment. The guitar part starts with a barre chord labeled '13+7(#9)'. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Em G D Em Em G D

Detailed description: This system continues the guitar chords and piano accompaniment. The piano part maintains the same melodic and harmonic structure as the first system.

Em D Em G D Em

63

y ca - da gol

Detailed description: This system introduces a vocal line. The guitar chords are Em, D, Em, G, D, Em. The piano accompaniment continues. The vocal line begins with the lyrics 'y ca - da gol'.

G C D C G C

- pe de la es - pa - da de Dios es con pan - de - ro con trom - pe - ta y tam - bor

Detailed description: This system continues the guitar chords and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '- pe de la es - pa - da de Dios es con pan - de - ro con trom - pe - ta y tam - bor'. The piano part provides harmonic support for the vocal melody.

D C D G C D C

70

y ca-da gol - pe de la es - pa - da de Dios es con pan -

G C D C D C D

75

de - ro con trom - pe - ta y tam - bor se - rá con can - tos de jú - bi - lo

Em C D Em

can - tos de jú - bi - lo

C D Em C D

80

can - tos de jú - bi - lo can - tos de jú - bi - lo

Em C D Em

can - tos de jú - bi - lo

C D Em C D

85 can - tos de jú - bi - lo can - tos de jú - bi - lo

Em C D Bsus<sup>4</sup><sub>2fr.</sub>

90 can - tos de jú - bi - lo

B+7(#9) Em