


AL QUE ESTA SENTADO

Juan Salinas

Gm7/D  D(add9)  Gm7/D 



D(add9)  Gm7/D  D(add9) 

VI u- na gran mul- ti- tud de



Gm7/D  D(add9)  F#  C 

to- do pue- blo y na- ción pos- tra- dos so- bre sus ros-



Am7  Dm 

10 tros a- do- ran al que vi- ve ves-



(C)1992 Canzion Producciones
Administrada por CanZion Editora
Apdo. Post. C-62 Durango, Dgo. México 34241
Derechos Reservados. Usada con permiso.

Gm7/D D(add9) Gm7/D

ti- dos en ro- pas blan- cas con pal- mas en sus ma-

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in G minor with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. Chord diagrams for Gm7/D, D(add9), and Gm7/D are provided above the staff. A measure rest of 15 is indicated above the third measure.

D(add9) Bb C

nos pro- cla- man en al- ta voz

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment has a more active melody in the right hand. Chord diagrams for D(add9), Bb, and C are shown above the staff.

Am7 Dm Gm7 C

do- ran al que vi- ve Al que es- tá sen- ta- do en el tro-

Detailed description: This system contains measures 7-10. The vocal line includes a measure rest of 20 above the eighth measure. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. Chord diagrams for Am7, Dm, Gm7, and C are provided above the staff.

Gm7 C

no al Cor- de- ro de Dios

Detailed description: This system contains measures 11-14. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand. Chord diagrams for Gm7 and C are shown above the staff.

25

sc- a la a- la- ban- za hon- ra glo- ria y po- der

D♭ C D♭ C Dm

30

Al que es -tá sen- ta- do en el tro- no

Gm7 C

35

al Cor- de- ro de Dios sc- a la a- la- ban-

Gm7 C D♭ C

40

za hon- ra glo- ria y po- der

D♭ C Dm

Gm7/D D(add9)

vi u- na gran mul- ti- tud de

Gm7/D D(add9) F# C

to- do pue- blo y na- ción pos- tra- dos so- bre sus ro-

Am7 Dm

tros a- do- ran al que vi- ve ves-

Gm7/D D(add9) Gm7/D

ti- dos en ro- pas blan- cas con pal- mas en sus ma-

D(add9)   

nos pro-cla-man en al-ta voz a-



Am⁷  Dm  Gm⁷  C 


do-ran al que vi-ve Al que es -tá sen-ta-do en el tro-



Gm⁷  C 

33 no al Cor-de-ro de Dios



 C   60 C  Dm 

se- a la a-la-ban-za hon-ra glo-ria y po-der



Gm7 C

Al que es - tá sen - ta - do en el tro - no

Gm7 C Bb C

al Cor - de - ro de Dios se - a la a - la - ban -

Bb C Dm Sax

za hon - ra glo - ria y po - der

Gm7/D D(add9) Gm7/D

70

D(add9) D# C

Am7 C Dm Gm7 C

Al que es - tá sen - ta - do en el tro -

Gm7 C

no al Cor - de - ro de Dios

D# C D# C Dm

se - a la a - la - ban - za hon - ra glo - ria y po - der

85

Gm⁷ C

Al que es - tá sen - ta - do en el tro - no

Gm⁷ C B^b C

90

al Cor - de - ro de Dios se - a la a - la - ban -

B^b C Dm

za hon - ra glo - ria y po - der

B^b C Dm B^b C Dm

95

hon - ra glo - ria y po - der hon - ra glo - ria y po - der

100

Gm7 C

Al que es - tá sen - ta - do en el tro - no

Gm7 C Bb C

103

al Cor - de - ro de Dios se - a la a - la - ban -

Bb C Dm

za hon - ra glo - ria y po - der Al que es -

Gm7 C Gm7 C

tá sen- ta do en el tro- no al Cor- de- ro de Dios

Bb C

se- a la a- la- ban- za

Bb C Dm Bb C Dm

hon- ra glo- ria y po- der hon- ra glo- ria y po- der

Bb C Dm

hon- ra glo- ria y po- der